

Kifekoi/Dany Mettel 2014-2015

130 - CHANTE (Les Forbans)

Chante, chante, danse et mets tes baskets
Chouette, c'est sympa, tu verras
Viens, surtout n'oublie pas, Vas-y, ramène-toi et tout le monde chez moi.

Ce soir c'est la boum dans le living-room
Les parents sont partis, faut que tu téléphones,
Ouap pa pala, ouap pa pala
Et surtout fais bien gaffe de n'oublier personne.

Chante, chante, danse et mets tes baskets
Chouette, c'est sympa, tu verras
Viens, surtout n'oublie pas, Vas-y, ramène-toi et tout le monde chez moi.

J' voudrais nous voir danser tous, comme des fous
Que la musique réveille tout ce qui est en nous
Sylvia, Patricia et Barbara
J'aimerais que ce soir, vous soyez toutes là.

Chante, chante, danse et mets tes baskets
Chouette, c'est sympa, tu verras
Viens, surtout n'oublie pas, Vas-y, ramène-toi et tout le monde chez moi.

Y aura pas d'excuse valable, tous les absents seront coupables
Vous connaissez la route qui mène chez moi
Surtout n'oubliez pas, non, n'oubliez pas...

Chante, chante, danse et mets tes baskets
Chouette, c'est sympa, tu verras
Viens, surtout n'oublie pas, Vas-y, ramène-toi et tout le monde chez moi.

Nous ferons ce soir tout ce qui nous plaît
Peut-être boirons-nous autre chose que du lait
Marions-nous ce soir jusqu'au lendemain
Venez, faut qu'on se marre jusqu'au p'tit matin.

Chante, chante, danse et mets tes baskets

Chouette, c'est sympa, tu verras
Viens, surtout n'oublie pas, Vas-y, ramène-toi et tout le monde chez moi.

131 - CHANTE-LA TA CHANSON (Jean Lapointe)

Chante-la, ta chanson, la chanson de ton coeur,
La chanson de ta vie,
Chante-la ta chanson, l'oiseau le fait, le vent le fait, l'enfant le fait aussi
Chante-la, ta chanson, n'aie pas peur, vas-y
Chacun a sa mélodie au fond de lui,
Chante-la ta chanson, elle est sûrement jolie,
Chante-la qu'elle est belle ta vie.

Tous les ruisseaux font des fugues au soleil,
Toutes les fleurs, des romances aux abeilles,
Même la pluie joue une symphonie,
Dis-moi pourquoi, tu s'rais triste aujourd'hui,
Chante, chante, chante.

Chante-la, ta chanson, la chanson de ton coeur,
La chanson de ta vie,
Chante-la ta chanson, l'oiseau le fait, le vent le fait, l'enfant le fait aussi
Chante-la, ta chanson, n'aie pas peur, vas-y
Chacun a sa mélodie au fond de lui,
Chante-la ta chanson, elle est sûrement jolie,
Chante-la qu'elle est belle ta vie.

N'entends-tu pas les concerts de la joie
Tout ce qui vit laisse entendre sa voix
Même le ciel gris peut chanter cet orage
Y'a un soleil derrière chaque nuage
Chante, chante, chante.

Chante-la, ta chanson, la chanson de ton coeur,
La chanson de ta vie,
Chante-la ta chanson, l'oiseau le fait, le vent le fait, l'enfant le fait aussi
Chante-la, ta chanson, n'aie pas peur, vas-y
Chacun a sa mélodie au fond de lui,
Chante-la ta chanson, elle est sûrement jolie,
Chante-la qu'elle est belle ta vie.

132 - QUAND J'ÉTAIS CHANTEUR (Michel Delpech)

J'ai mon rhumatisme qui devient gênant,
Ma pauvre Cécile, j'ai 73 ans,
Je fais de la chaise longue, j'ai une baby-sitter,
Je traînais moins la jambe quand j'étais chanteur.

J'avais des boots blanches, un gros ceinturon,
Une chemise ouverte, sur un médaillon,
C'était mon sourire mon atout majeur,
J'm'éclatais comme une bête, quand j'étais chanteur.

Un soir à Saint Georges, j'faisais la kermesse,
Ma femme attendait, planquée, dans la Mercedes,
Elle s'est fait jeter dans l'Indre par tout mon fan club,
J'avais une vie d'dingue, quand j'étais chanteur.

Les gens d'la police me reconnaissaient,
Les excès d' vitesses j'les payais jamais,
Toutes mes histoires s'arrangeaient sur l'heure,
On m'pardonnait tous mes écarts, quand j'étais chanteur.

Ma pauvre Cecile, j'ai 73 ans,
J'ai appris que Mick Jagger est mort dernièrement,
J'ai fêté les adieux de Sylvie Vartan,
pour moi y'a longtemps qu'c'est fini,
j'comprends plus grand chose aujourd'hui,
mais j'entends quand même des choses que j'aime,
et ça distrait ma vie.
Pour moi, y'a longtemps qu'c'est fini,
J'comprends plus grand chose aujourd'hui,
Mais j'entends quand même des choses que j'aime,
Et ça distrait ma vie.

133 - QUAND J'ÉTAIS PETIT GARÇON (Michel Sardou)

Quand j'étais petit garçon, je repassais mes leçons, en chantant,
et bien des années plus tard, je chassais mes idées noires, en chantant,
c'est beaucoup moins inquiétant de parler du mauvais temps, en chantant,
et c'est tellement plus mignon de se faire traiter de con, en chansons,
la vie, c'est plus marrant, c'est moins désespérant, en chantant.
La première fille de ma vie, dans la rue, je l'ai suivie, en chantant,

quand elle s'est déshabillée, j'ai joué le vieil habitué, en chantant,
j'étais si content de moi que j'ai fait l'amour dix fois, en chantant,
mais je n'peux pas m'expliquer, qu'au matin, elle m'ait quitté, enchantée,
l'amour, c'est plus marrant, c'est moins désespérant, en chantant.

Tous les hommes vont en galère, à la pêche ou à la guerre, en chantant,
la fleur au bout du fusil, la victoire se gagne aussi, en chantant,
on ne parle à Jehovah, à Jupiter, à Bouddah, qu'en chantant,
quelles que soient nos opinions, on fait sa révolution, en chansons,
la vie, c'est plus marrant, c'est moins désespérant, en chantant.

134 - MADEMOISELLE CHANTE LE BLUES (Patricia Kaas)

Y'en a qui élèvent des gosses au fond des hlm
Y'en a qui roulent leurs bosses du Brésil en Ukraine
Y'en a qui font la noce du côté d'Angoulême
Et y'en a même qui militent dans la rue avec tracts et banderoles
Y'en a qui en peuvent plus de jouer les « sexe symboles »
Y'en a qui vendent l'amour au fond de leur bagnole

Mademoiselle chante le blues
Soyez pas trop jalouses
Mademoiselle boit du rouge
Mademoiselle chante le blues

Y'en a huit heures par jour qui tapent sur des machines
Y'en a qui font la cour masculine féminine
Y'en a qui lèchent les bottes comme on lèche des vitrines
Et y'en a même qui font du cinéma, qu'on appellent Marilyn
Mais Marilyn Dubois s'ra jamais Norma Jean
Faut pas croire que l'talent c'est tout c'qu'on s' imagine

Elle a du gospel dans la voix et elle y croit

Y'en a qui s'font bonne sœur, avocat, pharmacienne
Y'en a qui ont tout dit quand elles ont dit « je t'aime »
Y'en a qui sont vieilles filles du côté d'Angoulême
Y'en a même qui jouent femmes libérées
Petit joint et gardénal qui mélangent vie en rose et image d'Épinal
Qui veulent se faire du bien sans jamais s'faire du mal

135 - C'EST DANS LES CHANSONS (Jean Lapointe)

Du petit bonheur jusqu'au bout de l'île,
Félix a semé, tout a commencé,
Vigneault a grandi avec mon Pays
c'est en le chantant que les gens d'ici
se sont reconnus, se sont retrouvés
un coeur dans la voix, de nos chansonniers, car

C'est dans les chansons qu'on apprend la vie
y'a dans les chansons beaucoup de leçons,
c'est dans les leçons qu'on apprend à lire
mais c'est dans le lit qu'on vit des chansons d'amour
et c'est en amour qu'on fait des chansons

Une feuille de Gui jusqu'au petit Roi
Jean-Pierre a donné aux gens de chez-soi,
l'espoir d'arriver juste un peu plus loin
on y s'ra demain en quelques refrains
et tous les bozos, bozos les culottes
auront bien grandi, grâce à quelques notes

C'est dans les chansons qu'on apprend la vie
y'a dans les chansons beaucoup de leçons,
c'est dans les leçons qu'on apprend à lire
mais c'est dans le lit qu'on vit des chansons d'amour
et c'est en amour qu'on fait des chansons

C'est dans les chansons qu'on apprend la vie
y'a dans les chansons beaucoup de leçons,
c'est dans les leçons qu'on apprend à lire
mais c'est dans le lit qu'on vit des chansons d'amour
et c'est en amour qu'on fait des chansons.

136 - MES MAINS SUR TES HANCHES (Adamo)

Sois pas fâchée, si je te chante les souvenirs de mes quinze ans,
Ne boude pas, si tu es absente de mes rêveries d'adolescent,
Ces amourettes insignifiantes ont préparé un grand amour,
Et c'est pourquoi, je te les chante et les présente tour à tour,
Oui c'est pourquoi, je te les chante et les présente tour à tour.

Mais, laisse mes mains sur tes hanches, ne fais pas ces yeux furibonds,
oui, tu l'auras ta revanche, tu seras ma dernière chanson.

Dans chaque fille que j'ai connue, c'est un peu toi que je cherchais,
Quand dans mes bras, je t'ai tenue, moi je tremblais, je comprenais,
Que tu es sortie d'une fable pour venir habiter mon rêve
Et ce serait bien regrettable que notre amour ainsi s'achève,
Oui, ce serait bien regrettable que notre amour ainsi s'achève.

Mais, laisse mes mains sur tes hanches, ne fais pas ces yeux furibonds,
oui, tu l'auras ta revanche, tu seras ma dernière chanson.

Laisse mes mains sur tes hanches, ne fais pas ces yeux furibonds,
oui, tu l'auras ta revanche, tu seras ma dernière chanson.

137 - UNE CHANSON (Alain Barrière)

Une chanson, pour un peu de rêve à l'unisson,
Une chanson, pour t'ouvrir mon coeur et sans façon,
Une chanson, un petit poème sans illusions,
Une chanson, pour te dire je t'aime à ma façon,
Je voulais cette chanson.

Je suis venu solitaire,
D'âpres matins, d'aubes claires,
Le sourire triste et le coeur las,
Mais je veux croire en ce monde,
Je veux me battre en ce monde,
Pour qu'un jour il soit digne de toi.

Au bout des saintes colères,
Il nous reste tant à faire,
Vois tous ceux qui nous tendent les bras,
Pour l'amour et pas la haine,
La colombe et pas les chaînes,
Pour qu'un monde ne s'égare pas.

Une chanson, pour un peu d'espoir en ta maison,
Une chanson, pour un peu de bleu sur l'horizon,
Une chanson, pour sauver le monde rêver c'est bon,
Une chanson, pour te dire je t'aime à ma façon,

Je voulais cette chanson.

138 - LA CHORALE (Les compagnons de la chanson)

C'est banal, j'ai appris l'art vocal, au temps où je chantais à la chorale,
C'était bien et quand je m'en souviens, j'entends encore l'Abbé nous diriger.

(parlé) Bonjour Monsieur l'Abbé !

Y'avait Léon qui était basse, hé-las il chevrotait,
Y'avait aussi le p'tit Riton qui était baryton,
Jean-Loup était ténor léger, j'étais n'importe quoi
Et Mad'moiselle Le Grafouillot, elle était soprano Oh !

C'est normal, j'ai appris l'art vocal au temps où je chantais à la chorale,
Et c'est vrai que pour des amateurs, on y mettait du coeur dans notre choeur.

La digue du boum, en revenant de Nantes (bis)
de Nantes à Montaigu la digue la digue,
de Nantes à Montaigu, la digue du ...

C'est normal, j'ai appris l'art vocal au temps où je chantais à la chorale,
on avait un répertoire classique, composé de cantates et de cantiques.

Léon chantait faux, c'était laid, on rigolait tous,
on chahutait pendant son solo, in excelsis Deo, Oh
Dans Bach, malgré quelques légers couacs, on s'en tirait bien
et Mad'moiselle le Grafouillot chantait toujours plus haut Oh.

C'est normal, j'ai appris l'art vocal au temps où je chantais à la chorale,
si l'Abbé y perdait son latin, aujourd'hui, grâce à lui, on chante bien.

A-A-A men !

139 - MADEMOISELLE DE PARIS (Jacqueline François)

On l'appelle Mad'moiselle de Paris et sa vie, c'est un p'tit peu la nôtre,
Son royaume c'est la rue d'Rivoli, son destin c'est d'habiller les autres.
On dit qu'elle est "petite main" et si c'est vrai qu'elle n'est pas grande,
Que de bouquets et de guirlandes, a-t-elle semés sur nos chemins.

Elle chante un air de son Faubourg, elle rêve à des serments d'amour,
Elle pleure et plus souvent qu'à son tour, Mad'moiselle de Paris,

Elle donne tout le talent qu'elle a pour faire un bal à l'Opéra
Et file à la porte des Lilas, Mad'moiselle de Paris,
Il fait beau et là-haut, elle va coudre un coeur à son manteau.

Mais le coeur d'une enfant de Paris, c'est pareil aux bouquets de violettes,
On l'accroche au corsage un sam'di, le dimanche on le perd à la fête,
Adieu guinguette, adieu garçon, la voilà seule avec sa peine
Et recommence la semaine et recommence la chanson.

Elle chante un air de son faubourg, elle rêve à des serments d'amour,
Elle pleure et plus souvent qu'à son tour, Mad'moiselle de Paris,
Elle donne un peu de ses vingt ans pour faire une collection d'printemps
et seule, s'en va rêver sur un banc, Mad'moiselle de Paris,
Trois p'tits tours, un bonjour, elle oublie qu'elle a pleuré d'amour.

Elle chante et son coeur est heureux, elle rêve et son rêve est tout bleu,
Elle pleure mais ça n'est pas bien sérieux, Mad'moiselle de Paris,
Elle vole à petits pas pressés, elle court vers les Champs Elysées
et donne un peu de son déjeuner aux moineaux des Tuileries,
Elle fredonne, elle sourit et voilà Mad'moiselle de Paris.

140 - CHANTE (Marilou)

Tu peux tomber de si haut parfois, de l'or à la poussière,
Mais n'oublie jamais ça,
Tu peux grandir dans des draps de soie et croiser une lumière,
Mais ne perds jamais ça, ce cadeau, ce besoin, ce combat,
Et chante pour tous comme pour toi,
Pour soigner tes blessures, pour la joie d'un ami,
Chante même sans savoir pourquoi,
Quelques mots qui rassurent ou la douleur d'un cri, chante c'est ta vie.
Tu peux vivre en croyant avoir tout et perdre l'essentiel, et n'oublie jamais
ça,
Tu peux douter, tomber à genoux, te détourner du ciel,
Mais ne perds jamais ça, cette force, cet élan, cet espoir.
E t chante pour tous comme pour toi,
Pour soigner tes blessures, pour la joie d'un ami,

Chante même sans savoir pourquoi,
Quelques mots qui rassurent ou la douleur d'un cri, chante c'est ta vie.

Chante, pour tout, même pour rien,
Pour des milliers de gens ou le coeur d'un voisin,
Chante, si ça te fait du bien,
Pour le bleu d'un amour ou le gris d'un chagrin.
Chante, pour tous comme pour toi,
Pour soigner tes blessures, pour la joie d'un ami,
Chante, même sans savoir pourquoi,
Quelques mots qui rassurent ou la douleur d'un cri,
Chante, c'est ta vie, c'est ta vie.

141 - LE MARCHAND DE BONHEUR

(Les compagnons de la chanson)

Je suis le vagabond, le marchand de bonheur,
Je n'ai que des chansons à mettre dans les coeurs,
Vous me verrez passer, chacun à votre tour,
Passer au vent léger, au moment de l'amour.

J'ai les quatre saisons pour aller flâner et semer des moissons de baisers,
J'ai l'automne et l'hiver, le ciel et la mer, le printemps et l'été pour chanter.

Vous êtes des enfants qui vous donnez du mal,
Du mal pour vous aimer et du mal pour pleurer,
Et mois, j'arrive à temps, à temps c'est bien normal,
Pour aller réparer ce que vous déchirez.

J'ai les quatre saisons pour sécher vos pleurs et changer l'horizon de vos coeurs,
j'ai l'automne et l'hiver, le ciel et la mer, le printemps et l'été pour chanter.

Je donne à bon marché, de quoi rire de tout,
de quoi rire de tout, de quoi rire de tout plutôt que d'en pleurer,
je ne demande rien pour me dédommager,
que voir sur mon chemin la joie que j'ai semé.
Je suis le vagabond, le marchand de bonheur,
Je n'ai que des chansons à mettre dans les coeurs,
Vous me verrez passer, chacun à votre tour,
Passer au vent léger, au moment de l'amour.

142 - CHANTEZ LA VIE, L'AMOUR ET LA MORT (Gilles Servat)

Il y a des chansons pour bercer les enfants,
D'autres qui réveillent la révolte endormie,
Il y en a d'autres, comme un cheval soumis,
D'autres ont la violence du meurtre et du sang.

Chantez la vie, l'amour et la mort,
Les saisons, les rêves, le travail et la grève,
Aux champs, à l'usine, chantez vos efforts,
La chanson peut tout dire, le meilleur, le pire.

On veut la réduire à la distraction,
On dit qu'elle doit nous faire oublier la vie,
A qui ça profite qu'on oublie la vie,
Qu'on fume du rêve, bien planant, bien con ?

Chantez la vie, l'amour et la mort,
Les saisons, les rêves, le travail et la grève,
Aux champs, à l'usine, chantez vos efforts,
La chanson peut tout dire, le meilleur, le pire.

Pour faire des chansons, pour savoir chanter,
Pas la peine d'être, dans le génie, taillé,
Il faut simplement apprendre et travailler,
Ce n'est ni prodige, ni facilité.

On peut être heureux de savoir chanter,
On peut être heureux de ce qu'on a écrit,
D'avoir réussi une jolie mélodie,
Mais d'être chanteur, pas de quoi se vanter.

Chantez la vie, l'amour et la mort
Les saisons, les rêves, le travail et la grève
Aux champs, à l'usine, chantez vos efforts
La chanson peut tout dire, le meilleur, le pire.

Les chanteurs ne sont pas des gens à part,
Et ce qu'ils font tous, vous pourriez tous le faire,
Si vous n'le faites plus, c'est qu'on vous a fait taire,
Pour vous rendre muets, on vous donne des stars.

N'admirez donc plus, l'individu bourgeois,
Ne laissez pas sa classe parler à votre place,
Prenez la tradition et marchez sur ses traces,
C'est le peuple qui parle et c'est votre voix.

Chantez la vie, l'amour et la mort
Les saisons, les rêves, le travail et la grève
Aux champs, à l'usine, chantez vos efforts
La chanson peut tout dire, le meilleur, le pire

143 - LA CHANSON DU MACON (Maurice Chevalier)

Il était une fois, tout là-haut sur un toit, un maçon qui chantait sa romance,
ce fait n'a l'air de rien, vous allez voir combien un p'tit fait peut avoir
d'importance,
comme il me reste à vous prouver comment,
je vais commencer par le commencement.

Un maçon chantait une chanson, là-haut sur le toit d'une maison
et la voix de l'homme s'envola pour se poser par là,
comme un oiseau sur la voix d'un autre maçon qui reprit la chanson
sur le toit voisin de la maison et ainsi commença l'unisson
de deux maçons et d'une chanson.

De maçon en maçon, de pignon en pignon et de rue en ville et en village,
la chanson prit son vol et dans sa course folle accrocha tous les
échafaudages,
le bon vieux curé se mit à danser parce que dans le pays tout entier

Mille maçons chantaient une chanson, tout là-haut sur le toit des maisons
ça leur donnait du coeur au boulot,
les matériaux tout seuls semblaient monter tout seuls
et les maisons poussaient comme des champignons
ça faisait la joie des compagnons qui chantaient avec tous les maçons
tout là-haut sur le toit des maisons.

Da chantier en chantier, tous les corps de métier
travaillaient et chantaient en cadence,
le soleil dans le ciel trouva tout naturel de rentrer à son tour dans la
danse,
c'est alors qu'il m'est venu cette idée, vous n'en ferez que ce que vous
voudrez :

Si tout l'monde chantait comme les maçons, si chacun apportait son
moellon,
nous rebâtirions notre maison qui deviendrait, bon Dieu, la maison du bon
Dieu,
notre chanson serait la plus belle des chansons et quand viendrait la belle
saison,
nous serions des millions de maçons à chanter sous le toit d'nos maisons.

144 - CHANTE (Louisy Joseph)

On a tous au fond du coeur des choses qui traînent,
un truc qui nous fait du mal, qui nous enchaîne,
on voudrait se sentir fort, pousser des ailes,
on voudrait crier plus fort, briser nos chaînes.

Alors on chante, des mots qu'on jette aux quatre vents, chante,
qui prennent du sens avec le temps, chante,
des mélodies pour ceux qu'on aime, et
parce que c'est tout ce qu'on a et qu'on n'a nulle part où aller.

Chante, chante
pour se sentir vivant et qu'on n'a nulle part où aller.

On a tous au fond du coeur, au bout du bout,
un truc qui nous fait du bien, tenir le coup,
on voudrait changer le monde, tomber les barrières,
on voudrait guérir le monde, unir nos prières.

Alors on chante, des mots qu'on jette aux quatre vents, chante,
qui prennent du sens avec le temps, chante,
des mélodies pour ceux qu'on aime, et
parce que c'est tout ce qu'on a et, qu'on n'a nulle part où aller.

Chante, chante ...
pour se sentir vivant et, qu'on n'a nulle part où aller.

Chante, chante ...
pour se sentir vivant et, qu'on n'a nulle part où aller.

145 - CHANSON D'INNOCENCE (Gérard Lenorman)

Elle disait : faut pas toucher aux oiseaux dans les champs de blé,
Je tuerai le chasseur qui les tuera, je te tuerai même si c'était toi,
Et la violence de ses paroles, cette chanson d'innocence,
Ça m'a fait pleurer quand j'y pense.

Catherine le monde a changé, les chasseurs sont du bon côté,
Pour les oiseaux y a plus grand chose à faire, ils tueront les pigeons au nucléaire,
Les champs de blé de nos jeux d'enfance
Seront bientôt comme, comme ce désert, comment me taire quand j'y pense.

Ils sont fiers de leurs bombardiers, de leurs soldats, de leurs idées,
Y'a des goulags pour ceux qui parlent trop, y a des médailles pour les héros,
Y'a pas une chanson qui peut faire changer les choses, non, aucune chance,
Ça m'a fait chanter quand j'y pense.

Les maîtres de la guerre sont là, Dieu est à leurs côtés, tu vois,
Ils se déguisent derrière leurs discours,
Ils nous mentent un peu plus chaque jour,
Quand les larmes et le sang, n'auront plus aucun sens, j'irai prier, si j'y pense.

Elle disait : faut pas toucher, aux oiseaux dans les champs de blé,
Je tuerai le chasseur qui les tuera, je te tuerai même si c'était toi,
Je me demande si elle croit toujours à la violence, ou si elle croit encore en l'amour,
Ça m'a fait douter quand j'y pense.

146 - MON MEC A MOI (Patricia Kaas)

Il joue avec mon coeur, il triche avec ma vie,
il dit des mots menteurs, mais moi je crois tout c'qui m'dit,
les chansons qu'il me chante, les rêves qu'il fait pour deux,
c'est comme les bonbons menthe, ça fait du bien, quand il pleut,
Je m'raconte des histoires en écoutant sa voix,
c'est pas vrai ces histoires, mais moi j'y crois.

Mon mec à moi il me parle d'aventures

et quand elles brillent dans ses yeux, j'pourrais y passer la nuit,
il parle d'amour comme il parle des voitures
et moi, j'le suis où il veut, tellement je crois tout c'qui m'dit,
tellement je crois tout c'qui m'dit, Oh oui, mon mec à moi.

Sa façon d'être à moi sans jamais dire je t'aime,
c'est rien qu'du cinéma, mais c'est du pareil au même,
ce film en noir et blanc qu'il m'a joué deux cents fois,
c'est Gabin et Morgan, enfin ça r'ssemble à tout ça,
j'me raconte des histoires, des scénarios chinois,
c'est pas vrai ces histoires, mais moi, j'y crois.

Mon mec à moi il me parle d'aventures
et quand elles brillent dans ses yeux, j'pourrais y passer la nuit,
il parle d'amour comme il parle des voitures
et moi, j'le suis où il veut, tellement je crois tout c'qui m'dit,
tellement je crois tout c'qui m'dit, Oh oui, mon mec à moi.

147 - L'AMOUR, ÇA FAIT CHANTER LA VIE (Jean Vallée)

L'amour, ça vous met dans le coeur des crayons de couleurs
pour dessiner le monde
L'amour, on devient musiciens, de vrais petits Chopin,
rien que pour une blonde

L'amour, c'est tellement fantastique
Ça met le bonheur en musique
Ça rit de toute sa symphonie
L'amour, ça fait chanter la vie

L'amour, ça vous met dans les yeux un regard fabuleux
qui vous change un visage
L'amour, ça vous donne des ailes pour monter dans le ciel
jusqu'au septième étage

L'amour, c'est tellement fantastique
Ça met le bonheur en musique
Ça rit de toute sa symphonie
L'amour, ça fait chanter la vie
L'amour, c'est un grand magicien qui vous change un chagrin
en moins d'une seconde

L'amour, en un mot comme en cent, ça vous donne vingt ans
dans tous les coins du monde

L'amour, c'est tellement fantastique
Ça met le bonheur en musique
Ça rit de toute sa symphonie
L'amour, ça fait chanter la vie, la vie

148 - LE TEMPS DES CERISES

Quand nous chanterons le temps des cerises,
Et gai rossignol et merle moqueur seront tous en fête,
Les belles auront la folie en tête et les amoureux du soleil au coeur,
Quand nous chanterons le temps des cerises, sifflera bien mieux le merle
moqueur.

Mais il est bien court le temps des cerises,
Où l'on s'en va, deux, cueillir en rêvant, des pendants d'oreilles,
Cerises d'amour en robes pareilles, tombant sous la feuille en gouttes de
sang,
Mais il est bien court, le temps des cerises,
Pendants de corail, qu'on cueille en rêvant.

Quand vous en serez au temps des cerises,
Si vous avez peur des chagrins d'amour, évitez les belles,
Moi qui ne crains pas les peines cruelles, je ne vivrai point, sans souffrir
un jour,
Quand vous en serez au temps des cerises, vous aurez aussi des peines
d'amour.

J'aimerai toujours le temps des cerises,
C'est de ce temps là que je garde au coeur une plaie ouverte,
Et Dame fortune, en m'étant offerte, ne pourra jamais fermer ma douleur,
J'aimerai toujours le temps des cerises et le souvenir que je garde au
coeur.

149 - MON CHANT EST UN RUISSEAU (Jean Ferrat)

Quand le monde sera une étable comblée
Quand les guerres seront finies
Alors buvez mon chant comme du thé au lait
Dans des tasses myosotis
Vous affamés d'hier, ombres maigres et dures,

Mon chant est un ruisseau mon chant est une mûre

Quand le chœur des humains fera sonner le monde
Comme un atelier de potier
Alors mangez mon chant dans une assiette ronde
Ornée d'un motif d'oignon bleu

Vous affamés d'hier, ombres maigres et dures,
Mon chant est un ruisseau mon chant est une mûre

Dans ce monde incertain comme barque qui penche
Mordez dans mon chant travailleurs
Comme dans le pain blanc du matin à dents franches
Le pain blanc à la fraîche odeur

Vous affamés d'hier, ombres maigres et dures,
Mon chant est un ruisseau mon chant est une mûre]

O ma patrie de monts et de rivières vertes
Moi qui t'invogue à chaque instant
Je suis comme le coq dressant au ciel sa crête
Je chante et chante tout le temps

Vous affamés d'hier, ombres maigres et dures,
Mon chant est un ruisseau mon chant est une mûre

Mon chant est un ruisseau mon chant est une mûre

150 - C'EST POUR TOI QUE JE CHANTE (Gilles Servat)

Malgré tes peines et tes ennuis, je veux que tu vois aujourd'hui
Qu'il y a des choses dans la vie que tu oublies,
Il y a les fleurs et les oiseaux, le soleil qui brille là haut,
Les couleurs du ciel pour illuminer ta vie,
Il y a aussi quelqu'un qui t'aime, qui voudrait être ton ami,
Si tu le veux, tu n'as qu'à lui répondre oui,
Toi qui a besoin de confiance, toi qui ne vis que d'espérance
C'est pour toi que je chante pour toi mon ami.

Un nouveau jour va se lever, hier n'est plus que du passé,
Aujourd'hui vient te saluer c'est beau la vie,
Si tu regardes autour de toi, sous le soleil ou sous la pluie,
Tu verras que t'es pas si mal dans cette vie, Ouvre tes yeux, ouvre ton
coeur, et tu trouveras le bonheur,
Ne cherche pas, il est en toi ne vois-tu pas ?
Toi qui as tant de choses à dire, toi qui veux parler d'avenir,
C'est pour toi que je chante pour toi mon ami.

Prends ton courage entre tes mains, et tu verras tout ira bien
Tu peux le changer ton destin, si tu veux bien,
Et si un jour t'as du chagrin, moi je le chanterai pour toi
Pour essayer de t'apporter un peu de joie,
La la la la la
Toi qui as besoin de confiance, toi qui ne vis que d'espérance
C'est pour toi que je chante, pour toi mon ami.

151 - COMME UNE CHANSON BIZARRE (Gérard Lenorman)

Me revient à la mémoire, comme une chanson bizarre,
Que je chantais sans y croire
Quand le rêve est trop fragile pour qu'on en garde le fil
Sur les touches blanches et noires,
mon piano jouait tout seul, là dans le matin triste et sale,
un peu comme un chant d'espoir,
Qui parlait de paradis perdu,
où les hommes disparus s'aimeraient chaque jour un peu plus (bis)

Dans ma chanson plus de guerres, plus de rêves éphémères
S'envolant au petit jour
L'aigle épouse la colombe et la terre est presque ronde
Tant elle enfante l'amour,
plus de chagrins dérisoires qui détruisent les histoires,
les enfants deviennent rois,
Rois de tous ces paradis perdus,
Où les hommes disparus s'aiment chaque jour un peu plus (bis)

Me revient à la mémoire comme une chanson bizarre
Que je jouais malgré moi
Comme si j'étais la plume, que quelques rayons de lune

Guideraient entre mes doigts,
je ne pouvais pas me taire, j'abolissais les frontières,
sur le clavier sous mes doigts
S'éveillaient les paradis perdus,
Où les hommes disparus s'aimaient chaque jour un peu plus (bis)

Un peu de moi un peu de vous, beaucoup d'amour et tant et tant
D'espoir au coeur du monde entier.